

“Сказка, как средство развития связной монологической речи у детей 5-7 лет”.

Развитие речи в дошкольном возрасте играет огромное значение, становясь основой основ развития дошкольного детства. Об этом говорило огромное количество исследователей. Поэтому очень важно развивать связную речь у детей, а именно монологическую речь.

В посвящённых развитию речи исследованиях многих учёных отмечается, что умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путём систематического обучения на занятиях.

Однако, в настоящее время, несмотря на традиционное декларирование необходимости развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста эта проблема недостаточно исследована в педагогике.

В процессе исследования проблемы развития связной речи у старших дошкольников возникает противоречие между необходимостью развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной специальной педагогической работой по ее развитию в условиях ДОУ.

Наличие данного противоречия позволило обозначить проблему нашего исследования, которая заключается в поиске педагогических условий, обеспечивающих развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников: воспитателям, узким специалистам, психологам, и интенсивно разрабатывается как российскими, так и зарубежными специалистами.

Давно установлено, что к старшему дошкольному возрасту проявляются существенные различия в уровне речи детей. Главной задачей развития связной речи ребёнка в данном возрасте является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: составление описательных рассказов о предметах, объектах и

явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, освоение форм речи-рассуждения (объяснительная речь, речь-доказательство, речь-планирование), пересказ литературных произведений, а также сочинение рассказов по картине, и серии сюжетных картинок.

Все вышеназванные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей. Известно, что процесс развития речи у детей протекает под руководством взрослого. При этом эффективность педагогического воздействия зависит от активности ребёнка в условиях речевой деятельности.

Учить ребенка рассказывать - это значит формировать его связную речь. Эта задача входит как составная в общую задачу развития речи детей дошкольного возраста.

Определим основные понятия темы:

Под связной речью понимается отрезок речи, обладающий значительной протяжённостью и расчленяющийся на более или менее законченные (самостоятельные) части; смысловое развёрнутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание.

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она имеет несравненно более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Здесь тоже важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально, живо, выразительно, но они занимают подчиненное место. Для монолога характерны: литературная лексика, развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; синтаксическая оформленность (развернутая система

связующих элементов); связность монолога обеспечивается одним говорящим.

В зависимости от функции выделяют три основные формы монолога: описание, повествование, рассуждение.

Описание – это характеристика предмета в статике. В описании выделяется общий тезис, называющий объект, затем идет характеристика существенных и второстепенных признаков, качеств, действий. Завершает описание итоговая фраза, выражающая оценочное отношение к предмету.

Описание предполагает широкое использование лексических средств выразительности, предложений с перечислением и сложносочиненных предложений.

Повествование – это связный рассказ о каких-нибудь событиях. Его основой является сюжет, развертывающийся во времени. Повествование служит для рассказа о развивающихся действиях и состояниях (повествование о фактах, событиях, о состоянии и настроении, о переживаниях).

Рассуждение – это логическое изложение материала в форме доказательства. В рассуждении содержится объяснение какого-либо факта, аргументируется определенная точка зрения, раскрываются причинно-следственные связи и отношения. Рассуждение-это самый трудный для дошкольников тип монолога.

В дошкольном учреждении детей обучают самостоятельному рассказу и пересказу.

Пересказ – осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Это сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, его память и воображение, он более значимый для монолога. Рассказ – это самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания.

Творческое рассказывание-это деятельность, результатом которой является придуманный ребёнком рассказ с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся

сюжетом, логически построенным и облачённым в определённую словесную форму, соответствующую содержанию.

Многие исследователи признают особое значение использования разных жанров литературы, устного народного творчества, в особенности - русской народной сказки одним из наиболее эффективных путей развития связной речи дошкольников.

Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в речевой деятельности. Ведь сказка – это образность языка, она развивает речь. Дети черпают из сказок множество познаний. Не достаточно просто прочесть ребенку сказку. Чтобы ребенок ее лучше запомнил, нужно помочь ему понять ее, пережить вместе с героями различные ситуации, проанализировать поступки персонажей, представить себя на их месте. Тогда запоминание будет осознанное.

Сказка обогащает ум детей, его умение взаимодействовать с другими людьми. Сказка, особенно та, что сочинена самими детьми, позволяет выстроить модель социальных отношений, где добро побеждает зло. А, значит сказка эта ведёт к тому, что происходит не только развитие речи, но и процесс социализации детей.

Особое значение, помимо развития речи, сказка имеет для развития творчества и воображения. Воображение очень важно для дошкольника: оно делает его жизнь индивидуально-творческой, неповторимой, нестандартной. Специфика творчества заключена в том, что детям предлагается отступить от стандартных подходов, а самим побыть творцами.

Трудно отрицать тот факт, что сказки становятся основой основ, которая способствует развитию речи. Если говорить традиционно, то сказки представляют собой примеры правильных конструкций речи, отвечают за научение построению диалогов. Это тот строительный материал, при помощи которого происходит становление творческой активности.

Язык сказок отличается большой живописностью: в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку.

Сказка может выступать средством разных форм монологов (повествование, описание, рассуждение).

Сказка даёт хорошее содержание для рассказов. Это поступки героев, мораль сказки, образы героев. Широко используются сказки для монолога-описания. Это описание природы, переживаний человека. Здесь очень важно правильно сформулировать задания для детей.

Сказка является основой для воображения детей. Это рассказы по аналогии, придумывание продолжения и завершения рассказа, придумывание сказки на самостоятельно выбранную тему, придумывание окончания к вновь прочитанным сказкам.

Одна из главных задач, стоящих перед взрослыми, - познакомить ребенка с содержанием сказки, в лучшем случае побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть, драматизировать, инсценировать... Это так называемое традиционное направление работы со сказкой. Но есть ещё и нетрадиционный подход – научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д. Нетрадиционный подход дает и воспитателю, и ребенку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно.

В этой связи следует обратить внимание на значимые в нравственном плане моменты, а именно то, что: учит детей сравнивать, сопоставлять; формирует привычку доказывать, что это так или иначе; ставит ребенка на место положительного или отрицательного героя, тем самым давая малышу возможность выбора собственной позиции; упражняет детей в синхронном

выражении чувств и телодвижений, обеспечивая значительно более глубокое сопереживание действиям и поступкам героев.

Существуют разные методики работы со сказкой. Так, чтобы помочь детям уяснить идею сказки и переносный смысл форм малого фольклора, Л.Б. Фесюкова предлагает к произведению подбирать фразеологизмы и пословицы и вместе с детьми обсуждать смысл каждой из них, тем самым помогая ребенку запоминать поговорки, учиться применять их к месту, более четко уяснять внутреннее содержание сказки.

С 80-х годов широко используется методика Джанни Родари.

Наиболее интересные методы:

- Салат из сказок (уже известные детям **сказки** перемешиваются в тексте, создавая новое неповторимое произведение, где фантастически уживаются герои из различных сказок).
- Сказка-калька (когда из старой сказки получается новая, с различными степенями узнаваемости или полностью перенесенная на чужую почву, меняться может пол героев, место действия, время).

При работе со сказкой целесообразно использовать карты Проппа, предложенные Дж. Родари. Ведь их наглядность позволяют ребенку удерживать в памяти гораздо большее количество информации, а значит, и продуктивнее использовать ее при сочинении сказок.

Так же интересные задания для дошкольников и их родителей представлены в книге Л. П. Стрелковой «Уроки сказки». Где ребенок, работая со сказкой учится сопереживать героям, видеть плохие и хорошие поступки, учиться рассуждать, доказывать своё мнение.

Учитывая отмеченные признаки, можно сделать вывод о том, что сказка является таким средством, которое выводит ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружает его в мир с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую языковую среду. Сказка способствует расширению представлений о мире; освоению таких средств восприятия мира, как временные и причинно-

следственные связи событий; освоению моделей человеческого поведения в разных обстоятельствах; формированию эмоционально-ценностных установок.

Таким образом, восприятие сказки является для ребенка особым видом деятельности, следовательно, сказки могут влиять на развитие связной монологической речи.